

Ontwerpbesluit

14 april 2014

Nr 13.1395.53

Besluit van het bestuur van de Autoriteit Consument en Markt als bedoeld in artikel 49a van de Mededingingswet

I. AANVRAAG

1. Op 4 april 2014 heeft de Autoriteit Consument en Markt (hierna: ACM) een aanvraag ontvangen tot bindendverklaring van toezeggingen als bedoeld in artikel 49a, eerste lid, van de Mededingingswet (hierna ook wel: Mw).
2. De aanvraag is ingediend door de Vereniging Buma en de Stichting Stemra gezamenlijk (hierna: Buma/Stemra)¹. Tegen Buma/Stemra was een onderzoek ingesteld ter zake van een mogelijke overtreding van de mededingingsregels.
3. Van het ontwerp-toezeggingsbesluit is mededeling gedaan in Staatscourant [nummer] van [dd maand jiii]. Het ontwerpbesluit heeft van [dd maand jiii] tot en met [dd maand jiii] bij ACM ter inzage gelegen. [Nader aan te vullen.]

II. WETTELIJK KADER

4. Het toezeggingsbesluit is geregeld in hoofdstuk 5a Mw. Op basis van artikel 49a, eerste lid, Mw kan een onderneming of een ondernemersvereniging vóór het opmaken van een rapport of, indien een rapport is vastgesteld, tot het moment waarop een beslissing als bedoeld in artikel 62 Mw is genomen, bij ACM een aanvraag doen tot het nemen van een besluit waarmee ACM een in die aanvraag opgenomen toezegging voor de onderneming bindend verklaart. De bindendverklaring strekt ertoe te voorkomen dat wordt gehandeld in strijd met artikel 6, eerste lid, Mw en/of artikel 24, eerste lid, Mw of dat het handelen in strijd met artikel 6, eerste lid, Mw en/of artikel 24, eerste lid, Mw wordt gestaakt.

¹ De Vereniging Buma en de Stichting Stemra vormen een economische eenheid. Zij hebben volgens hun statuten hetzelfde doel en zij presenteren zich intern en extern als één organisatie en opereren daarbij gezamenlijk onder de naam "Buma/Stemra". Buma en Stemra zijn verbonden door enkele personele unies. Het bestuur van Buma en het bestuur van Stemra bestaan uit dezelfde personen. Ook is de directie van Buma gelijktijdig de directie van Stemra. Buma en Stemra zijn gevestigd op hetzelfde adres en hebben één werkorganisatie met een personeelsbestand dat eind 2012 bestond uit 204 medewerkers (zie Buma/Stemra Jaarverslag 2012, p. 10).

Ontwerpbesluit

5. Op grond van artikel 49a, tweede lid, Mw kan ACM een toezegging bindend verklaren, indien naar het oordeel van ACM verzekerd is dat:
 - (a) de onderneming of ondernemersvereniging als gevolg van het besluit zal handelen in overeenstemming met artikel 6, eerste lid, Mw of artikel 24, eerste lid, Mw;
 - (b) de onderneming of de ondernemersvereniging aannemelijk maakt dat zij het besluit op controleerbare wijze zal naleven, en
 - (c) in een concreet geval het nemen van het besluit uit oogpunt van handhaving van de wet doelmatiger is dan het opleggen van een boete of een last onder dwangsom.
6. Nadat ACM een besluit tot bindendverklaring heeft genomen, dient de onderneming of de ondernemersvereniging zich overeenkomstig het besluit te gedragen (artikel 49a, vierde lid, Mw). Het besluit wordt voor een bepaalde periode gegeven en kan door ACM worden verlengd (artikel 49a, vijfde lid, Mw). Als een onderneming of ondernemersvereniging zich niet overeenkomstig het besluit gedraagt, kan ACM een onderzoek instellen (artikel 49c, eerste lid, sub c, Mw) en riskeert de onderneming of ondernemersvereniging een bestuurlijke boete (artikel 76a Mw).

III. DE AANVRAGER

7. Buma/Stemra is een collectieve beheersorganisatie (hierna: CBO) van auteursrechten op muziekwerken.² Buma/Stemra treedt voor muzikauteurs³ op als beheerder van auteursrechten door dit in hun plaats te exploiteren. Medio oktober 2013 zijn bij Buma/Stemra ongeveer 22.000 componisten, tekstdschrijvers en uitgevers aangesloten.⁴ Hierna in Hoofdstuk V licht ACM het muzikauteursrecht en de rol van Buma/Stemra nader toe.

IV. PROCEDURE

8. ACM heeft onderzoek gedaan naar een mogelijke overtreding van artikel 24, eerste lid, Mw en artikel 102 van het Verdrag betreffende de Werking van de Europese Unie (hierna: VWEU) door Buma/Stemra. Aanleiding voor het onderzoek vormde een klacht van een muzikauteur.
9. ACM heeft geconstateerd dat de door Buma/Stemra gehanteerde voorwaarden voor aansluiting, betreffende de overdracht van muzikauteursrechten (hierna: het

² Muzikauteursrechten zijn rechten van componisten, tekstdichters en muzikuitgevers. Deze rechten moeten worden onderscheiden van de naburige rechten. Naburige rechten zijn rechten van uitvoerende kunstenaars (bijvoorbeeld zangers en musici) en producenten (bijvoorbeeld omroepen) op het gebruik van uitvoeringen en opnames.

³ Met muzikauteurs worden alle mogelijke rechthebbenden bedoeld. Rechthebbenden zijn componisten en tekstdschrijvers, erfgenamen van componisten en tekstdschrijvers en uitgevers.

⁴ Zie www.bumastemra.nl/over-bumastemra/organisatie/.

Ontwerpbesluit

aansluitbeleid), risico's voor de mededinging met zich brengt. Naar aanleiding van de vastgestelde risico's is ACM met Buma/Stemra in contact getreden en heeft ACM de geconstateerde mededingingsrisico's aan Buma/Stemra voorgelegd. Daarop heeft Buma/Stemra aangegeven toezeggingen te willen doen. Deze zijn erop gericht de mededingingsrisico's van het aansluitbeleid in de toekomst te voorkomen.

V. ACHTERGROND

Muziekauteursrecht

10. Het auteursrecht is een vermogensrecht voor producten die, anders dan fysieke goederen of diensten, naar hun aard een niet-exclusief of niet-rivaliserend karakter hebben. Zo is een muziekwerk immers als het ware “publiek” op het moment van ten gehore brengen.
11. In artikel 1 van de Auteurswet 1912 (“de Auteurswet”) is het auteursrecht als volgt geformuleerd: *“Het auteursrecht is het uitsluitend recht van den maker van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst, of van diens rechtverkrijgenden, om dit openbaar te maken en te verveelvoudigen, behoudens de beperkingen, bij de wet gesteld.”*
12. Het muziekauteursrecht kent dus het onderscheid tussen openbaarmakingsrecht en mechanisch (reproductie) recht. Het openbaarmakingsrecht is het recht om een muziekwerk openbaar te maken, bijvoorbeeld door het te laten horen op radio of televisie, via de kabel, in de horeca, in winkels en tijdens evenementen, zoals optredens. Het mechanisch (reproductie) recht is het recht om een muziekwerk te verveelvoudigen, bijvoorbeeld het opnemen van muziek op cd's of dvd's. De Vereniging Buma richt zich op het recht om een muziekwerk openbaar te maken en de Stichting Stemra richt zich op het recht een muziekwerk te verveelvoudigen.
13. Het auteursrecht heeft het karakter van een verbodsrecht: zonder toestemming van de auteur geen gebruik. Aan de toestemming voor openbaarmaking en verveelvoudiging van zijn⁵ werk kan de auteur voorwaarden stellen, zoals het eisen van een vergoeding, en kan daarmee zijn rechten te gelde maken (exploiteren).

Exploitatie van muziekauteursrecht

14. Een muzikauteur kan kiezen voor individuele exploitatie (exploitatie door de rechthebbende zelf) of voor collectieve exploitatie (bijvoorbeeld door een CBO als Buma/Stemra). De wetgever legt het primaat voor de uitoefening van het auteursrecht bij de rechthebbende, omdat individuele privaatrechtelijke uitoefening een wezenskenmerk van ieder eigendomsrecht is. Collectief beheer, als middel om deze rechten uit te oefenen, ziet de

⁵ Waar in dit besluit wordt gesproken van “hem” en “zijn”, verwijzend naar een muzikauteur, dient ook “haar” te worden gelezen.

Ontwerpbesluit

wetgever als een belangrijke aanvulling, omdat dit rechthebbenden een slagvaardig instrument geeft om hun rechten uit te oefenen in die gevallen waarin individuele rechtenuitoefening vanwege de grote en uiteenlopende mate waarin sprake is van gebruik van beschermd materiaal in feite illusoir wordt, zoals bij het gebruik van muziek in openbare gelegenheden. De wetgever geeft hierbij aan dat dit er overigens niet aan in de weg staat dat de uitoefening van auteursrecht ook op individuele of andere basis kan geschieden en dat de mogelijkheden van internet en van diverse innovaties op ICT-gebied ook de ruimte bieden voor de ontwikkeling van nieuwe bedrijfsmodellen voor de uitoefening van deze rechten.⁶

15. Collectief beheer wordt over het algemeen uitgevoerd door CBO's, die van oudsher op nationaal niveau zijn opgezet door rechthebbenden om collectief hun rechten te beheren. Behoudens enkele uitzonderingen in de wet, is er geen sprake van verplicht collectief beheer.⁷ Wel is op grond van artikel 30a, eerste lid, van de Auteurswet voor het als bedrijf verlenen van bemiddeling inzake muziekauteursrecht, al of niet met winstoogmerk, toestemming vereist van de minister van Justitie (nu: de minister van Veiligheid & Justitie). Onder het verlenen van bemiddeling verstaat de wet het al of niet op eigen naam, ten behoeve van de makers van muziekwerken of hun rechtverkrijgenden, sluiten of ten uitvoer leggen van overeenkomsten betreffende de uitvoering in het openbaar of de uitzending in een radio- of televisieprogramma, door tekens, geluid of beelden, van die werken, of hun verveelvoudigingen, in hun geheel of gedeeltelijk.
16. Tot op heden is alleen aan de Vereniging Buma een dergelijke vergunning verstrekt. De vergunning is beperkt tot *offline* openbaarmakingen, zoals uitvoering in het openbaar en uitzending van radio- en tv-programma's. *De facto* bemiddelt Buma/Stemra ter zake van alle vormen van exploitatie, dus ook voor *online* openbaarmakingen. De Auteurswet en de aan Buma/Stemra verstrekte vergunning staan hier niet aan in de weg.⁸

⁶ Kamerstukken II, 2008-2009, 31 766, nr. 3, p.4 (MvT bij het wetsvoorstel tot wijziging van de wet van 6 maart 2003, houdende bepalingen met betrekking tot het toezicht op collectieve beheersorganisaties voor auteurs- en naburige rechten; "Wet toezicht CBO's").

⁷ Op grond van de Satelliet- en kabelrichtlijn (Richtlijn 93/83/EEG van de Raad van 27 september 1993 tot coördinatie van bepaalde voorschriften betreffende het auteursrecht en naburige rechten op het gebied van de satellietomroep en de doorgifte via de kabel, Pb L 248/15 van 6 oktober 1993) is er voor secundaire kabeldoorgifte sprake van een verplicht collectieve toestemmingsverlening. Dit is geïmplementeerd in de artikelen 26a-c van de Auteurswet.

⁸ Zoals aangegeven in de parlementaire stukken bij het wetsvoorstel ter aanpassing van onder meer de Auteurswet 1912 aan de Auteursrechtlijn (Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij, Pb L 167/10 van 22 juni 2001), strekt de vergunning van Buma zich niet uit tot het beschikbaarstellingsrecht als bedoeld in artikel 3 van de Auteursrechtlijn en evenmin tot alle vormen van muziekexploitatie op internet. Zie Kamerstukken II, 2001-2002, 28 482, nr. 3, p. 13-15, en Kamerstukken II, 2002-2003, 28 482, nr. 5, p. 15-17.

Ontwerpbesluit

17. Voor bemiddeling inzake het mechanisch (reproductie) recht geldt geen vergunningseis. De Stichting Stemra is *de facto* wel de enige organisatie in Nederland die actief is op het gebied van collectieve *offline* exploitatie van mechanische (reproductie) rechten.
18. Een muzikauteur kan zijn auteursrechten op een muziekwerk ook zelf (individueel) exploiteren, maar mag dit *offline* dus alleen voor zijn eigen auteursrechten doen en geen exploitatiediensten aan derden aanbieden. *Online* mag dit laatste wel en op dit gebied kunnen in Nederland dus ook andere ondernemingen dan Buma/Stemra actief zijn (zie hierna hoofdstuk VI).

Collectief beheer door Buma/Stemra

19. Buma/Stemra behartigt de belangen van muzik auteurs, die zich daartoe als deelnemer bij haar hebben aangesloten. Buma/Stemra treedt op als beheerder van auteursrecht door dit in plaats van de auteur te exploiteren. Deelnemers verplichten zich hierbij het openbaarmakingsrecht en/of mechanisch (reproductie)recht op al hun bestaande en toekomstige werken en voor alle exploitatievormen aan Buma/Stemra over te dragen.⁹
20. Voor het gebruik van het door Buma/Stemra beheerde repertoire, sluit Buma/Stemra (licentie)overeenkomsten met muziekgebruikers. Deze krijgen zo het recht om, tegen betaling van een door Buma/Stemra bepaalde vergoeding, muziek openbaar te maken en ten gehore te brengen en/of te verveelvoudigen. Het beheer door Buma/Stemra bestaat verder uit het monitoren van het gebruik en handhavend optreden tegen eventuele inbreuken, het innen van vergoedingen (*royalties*) voor gebruik en het verdelen van de geïnde gelden onder de aangesloten auteurs (repartitie).¹⁰
21. Buma/Stemra maakt met muziekgebruikers afspraken die zich beperken tot het Nederlandse grondgebied. Ook sluit Buma/Stemra met CBO's in andere landen bilateraal overeenkomsten inzake wederzijdse vertegenwoordiging, waarbij zij elkaar het recht verlenen om licenties af te geven en bedragen te incasseren en uit te keren.¹¹

⁹ Artikel 2 juncto artikel 1 van het Exploitatiecontract A (auteur). Er zijn gelijkkluidende exploitatiecontracten voor erfgenamen, uitgevers en N's en Bv's. Zie www.bumastemra.nl, kopje "Downloads".

¹⁰ Zie ook www.bumastemra.nl/over-bumastemra/organisatie/.

¹¹ Zie ook www.bumastemra.nl/over-bumastemra/organisatie/ en Buma/Stemra Jaarverslag 2012, p. 22.

Ontwerpbesluit

VI. MEDEDINGINGSRISICO'S

Onderzoek ACM

22. Vóór de opkomst van internet bereikte muziek de consument via bijvoorbeeld radio, televisie, horeca, winkels en liveoptredens: de traditionele vormen van exploitatie. Met de opkomst van internet en de daarmee gepaard gaande technologische veranderingen ontstond een nieuwe mogelijkheid tot exploitatie van auteursrechten: exploitatie *online*. Hierbij gaat verveelvoudiging vaak samen met openbaar maken, zoals bij downloaden en streamen.¹²
23. Uit het ACM-onderzoek komt naar voren dat een deel van de muzikanten op zijn eigen wijze, anders dan via Buma/Stemra, *online* exploitatie ter hand wil nemen. Muzikanten die zich slechts voor een deel van hun rechten, bijvoorbeeld voor alleen de *offline* rechten, willen aansluiten bij Buma/Stemra, ondervinden hierbij moeilijkheden, omdat bij Buma/Stemra een snelle, makkelijke en transparante procedure ontbreekt om dit te realiseren. Ook voor reeds bij Buma/Stemra aangesloten muzikanten ontbreekt een eenvoudige procedure waarmee zij een deel van hun aan Buma/Stemra overgedragen rechten, bijvoorbeeld de *online* rechten, kunnen terugkrijgen.
24. Juist omdat Buma/Stemra de enige is die collectief voor *offline* mag bemiddelen, is niet-aansluiten bij Buma/Stemra vaak geen optie. Als een muzikant zich voor *offline* niet bij Buma/Stemra aansluit, zou hij inkomsten kunnen mislopen als zijn nummers op radio of televisie ten gehore worden gebracht. De inkomsten uit *offline* exploitatie zijn nog steeds de belangrijkste bron van inkomsten voor een muzikant. Het zelf verstrekken van licenties en met name het monitoren van het muziekgebruik en het innen van vergoedingen, is voor een individuele muzikant voor *offline* exploitatie niet goed mogelijk tegen aanvaardbare kosten.¹³ Voor *online* exploitatie ligt dat anders. Uit het onderzoek is gebleken dat technische ontwikkelingen *online* exploitatie van muziekwerken door individuele auteurs

¹² Het aanbieden van een muziekbestand op internet (*uploaden*) is een openbaarmaking; als je dat bestand vervolgens *downloadt*, dan is sprake van een verveelvoudiging. Buma/Stemra gaat ervan uit dat een *download* voor 25% uit openbaarmakingsrechten en voor 75% uit mechanische rechten bestaat en een *stream* voor 75% uit openbaarmakingsrechten en voor 25% uit mechanische rechten. Zie bijvoorbeeld de brief van Buma/Stemra aan ACM van 15 maart 2013, p. 3. Zie ook annex H van Commission Staff Working Document, *Impact Assessment, Accompanying the document Proposal for a Directive of the European Parliament and of the Council on collective management of copyright and related rights and multi-territorial licensing of rights in musical works for online uses in the internal market*, van de Commissie van 11 juli 2012. In tabel H.2.1 geeft de Commissie een overzicht van de *distribution rules* voor *online*. Hieruit blijkt dat meer CBO's deze percentages hanteren, maar ook dat er verschillen zijn.

¹³ Zie bijvoorbeeld de beschikking van de Commissie d.d. 16 juli 2008 in zaak 38.698 / CISAC, punt 42.

Ontwerpbesluit

mogelijk maken.¹⁴ Door het vergemakkelijken van identificatie en *tracking* (het volgen van gebruik) van auteursrechtelijk beschermde werken, geeft digitalisering muziekauteurs de mogelijkheid licentiëring te controleren. De inning en verdeling van de *royalty's* is getransformeerd tot een proces van individuele elektronische betalingen en bewaking op afstand.¹⁵

25. De ontwikkeling van deze digitale technologie leidt tot kostenbesparing van het rechtenbeheer en de exploitatie. Daarmee leiden digitale technologieën, in beginsel, eveneens tot de mogelijkheid van meer concurrentie voor collectieve exploitanten. De noodzaak om zoveel mogelijk rechten te exploiteren (*economies of scale*), zoals bij *offline* exploitatie, geldt in veel mindere mate voor *online* exploitatie. *Online* exploitatie van muziekrechten is daardoor betwistbaar en vatbaar voor concurrentie.
26. Uit het onderzoek van ACM blijkt dat de mogelijkheden voor auteurs om via internet *zelf* hun auteursrechten op muziekwerken breed te exploiteren, toenemen. *Online* muziekdiensten faciliteren auteurs om zelf hun muziekwerk breder te verspreiden en de door hen gewenste vergoeding (die ook nul kan zijn) te ontvangen in geval de gebruiker hun muziekwerk openbaar maakt/verveelvoudigt. Ook bestaan er *online* muziekdiensten die op niet-exclusieve basis auteursrechten exploiteren. Naast collectieve *online* exploitatie door een CBO zijn er dus andere mogelijkheden voor een muzikauteur om zijn auteursrechten te (laten) exploiteren. Internet maakt het mogelijk dat auteurs en uitvoerenden hun werk op nieuwe, innovatieve manieren onder de aandacht brengen en zo, direct of indirect, met hun muziekwerken geld verdienen. Muziekauteurs kunnen dit doen door hun *online* rechten zelf te exploiteren en/of in zee te gaan met nieuwe intermediairs.

Positie Buma/Stemra

27. Uit het onderzoek van ACM volgt dat Buma/Stemra zich gegeven de specifieke marktomstandigheden, in hoge mate onafhankelijk kan opstellen ten opzichte van muziekgebruikers en muziekauteurs.
28. Buma/Stemra is in Nederland de enige speler die actief is op gebied van collectieve *offline* exploitatie. Uit het onderzoek is gebleken dat muziekauteurs niet om Buma/Stemra heen kunnen als zij geld willen verdienen met hun muziekwerken; zij zijn voor hun *offline* exploitatie afhankelijk van Buma/Stemra. Er zijn geen alternatieven in Nederland waar muziekauteurs naar kunnen uitwijken en de toetredingsdrempels zijn hoog. Nieuwe spelers kunnen moeilijk een positie verwerven vanwege het vergunningsvoorschrift uit de

¹⁴ Zie bijvoorbeeld het verslag van het gesprek met VillaMusicRights d.d. 25 februari 2013 en het verslag van het gesprek met Simuze d.d. 26 juni 2013.

¹⁵ Commission Staff Working Document, *Study on a community initiative on the cross-border collective management of copyright*, 7 juli 2005, p. 14.

Ontwerpbesluit

Auteurswet en de vereiste schaalgrootte.¹⁶ En zoals hierboven in randnummer 24 is aangegeven, is individuele *offline* exploitatie geen realistische optie voor individuele rechthebbenden.

29. Uit het onderzoek van ACM is voorts gebleken dat voor muziekauteurs collectieve exploitatie door een buitenlandse CBO, hoewel theoretisch mogelijk, geen reële optie is. Auteurs geven vanwege factoren als taal, inspraakmogelijkheden en nabijheid (in het geval van bijvoorbeeld klachten) de voorkeur aan hun nationale organisatie.¹⁷ In Nederland gevestigde muziekauteurs wendden zich voor beheersdiensten vooral tot BUMA/STEMRA en niet tot haar in andere landen gevestigde zusterorganisaties.¹⁸
30. De zeer sterke positie van BUMA/STEMRA op het gebied van *offline* exploitatie heeft tot gevolg dat zij ook op het gebied van *online* exploitatie een zeer sterke positie inneemt. Zoals hiervoor is aangegeven, is BUMA/STEMRA voor veel muziekauteurs voor *offline* exploitatie een onmisbare handelspartner. Omdat BUMA/STEMRA in haar aansluitbeleid uitgaat van volledige en exclusieve overdracht van rechten, en geen snelle, transparante en makkelijke procedure voor het verkrijgen van uitzonderingen heeft, heeft zij op het gebied van *online* exploitatie eveneens een zeer sterke positie.

Mededingingsrisico's

31. Hieronder zet ACM uiteen waarom het ontbreken van een snelle, transparante en makkelijke procedure bij BUMA/STEMRA voor het verkrijgen van een uitzondering op de volledige overdracht van rechten een risico vormt voor de mededinging.
32. In beginsel vormt individuele *online* exploitatie voor muziekauteurs een alternatief voor collectieve *online* exploitatie.¹⁹ Muziekauteurs zijn echter voor hun inkomsten vaak

8/38

¹⁶ Voor toetreding is een zekere schaalgrootte (omvang en representatief repertoire) nodig om transactiekosten over muziekwerken te kunnen spreiden en een aantrekkelijke partij te vormen voor muziekgebruikers.

¹⁷ Klacht d.d. 29 februari 2012, 7381/1, Bijlage II; verslag van gesprek met NTB d.d. 20 augustus 2012, 7381/30, p. 7; verslag van gesprek met P. van der Werken d.d. 27 september 2012, 7381/47, p. 5; verslag van gesprek met Boep d.d. 18 december 2012, 7381/62, p. 6; verslag van gesprek met PALM d.d. 4 juni 2013, 12.0262(7381)/20127, p. 5.

¹⁸ Antwoorden van BUMA/STEMRA d.d. 15 maart 2013, antwoorden op vragen 2 en 5. Zie ook de beschikking van de Commissie van 22 mei 2007 in zaak M.4404 / Universal – BMG, punt 61 en de antwoorden van Sabam d.d. 22 februari 2013 en 6 maart 2013.

¹⁹ Zie de beschikking van de Commissie d.d. 8 oktober 2002 in zaak 38.014 / IFPI “Simulcasting”, punt 61: “De verlening van licenties voor auteursrechten en naburige rechten in de on-lineomgeving verschilt sterk van de traditionele off-line licentieverlening, aangezien er geen fysiek toezicht vereist is op de locaties waarvan een licentie afgegeven is. Het toezicht moet noodzakelijkerwijs rechtstreeks op internet uit worden gevoerd. De essentiële vereisten om toezicht te kunnen houden op het gebruik van auteursrechten en naburige rechten zijn dus een computer en een internetaansluiting. Dit betekent dat toezicht van op afstand kan plaatsvinden. In dit kader lijkt de traditionele

Ontwerpbesluit

afhankelijk van de *offline* exploitatie door Buma/Stemra. Door het ontbreken van de hierboven genoemde procedure voor uitzonderingen, is het voor muzik auteurs moeilijk om de *online* exploitatie anders dan via Buma/Stemra te (doen) verrichten. Het ontbreken van bedoelde procedure kan muzik auteurs beperken om hun *online* rechten zelf te beheren en/of in zee te gaan met nieuwe intermediairs.

33. Internet maakt het muzik auteurs makkelijker (zelf) een bestand van luisteraars (en afnemers van zijn muziek) op te bouwen. Zeker voor beginnende auteurs, voor muziek die (nog) niet populair is bij het grote publiek, is dit van belang. De auteur kan bijvoorbeeld de muziek *online* beschikbaar stellen en daarvoor de prijs vragen die hij geëigend vindt. Bij een nog beperkte populariteit kan het verkrijgen van publiciteit belangrijker zijn dan het ontvangen van een vergoeding.
34. Het ontbreken van een snelle, makkelijke en transparante procedure houdt muzik auteurs af van de mogelijkheid om per exploitatievorm te kiezen voor het collectief Buma/Stemra of, wanneer dit niet het meest optimaal is, voor een andere wijze van exploiteren. Een andere wijze van exploiteren kan zijn individuele exploitatie (al dan niet via intermediairs) of collectieve *online* exploitatie door een ander collectief dan Buma/Stemra.
35. Bovendien heeft exploitatie via internet, in tegenstelling tot *offline* exploitatievormen, een grensoverschrijdend bereik en biedt het muzik auteurs de mogelijkheid hun rechten grensoverschrijdend te exploiteren (waar dat nu slechts mogelijk is via wederkerigheidsovereenkomsten tussen de nationale CBO's). Zo kunnen ze inspelen op de behoefte van internationale muziekgebruikers om grensoverschrijdende licenties af te sluiten.
36. Het internet biedt uitgelezen kansen om op andere wijze aanbod en vraag bij elkaar te krijgen, door als muzik auteur direct of via nieuwe, innovatieve bedrijven contact te leggen met luisteraars. Hiervan profiteert niet alleen de muzik auteur, maar ook de muzikluisteraar. Dit geeft immers meer mogelijkheden om aan je favoriete muziek te komen of om nieuwe muziek te ontdekken.
37. Het huidige aansluitbeleid kan het ontstaan en de groei van nieuwe ondernemingen en eventuele nieuwe, innovatieve business modellen, met een op maat gemaakt prijsbeleid, tegenhouden. Hoewel een beperkt aantal *online* muzikdiensten buiten CBO's om werkt, blijven zij in omvang relatief klein, omdat muzik auteurs voor hun *offline* exploitatie zijn aangewezen op Buma/Stemra en hierbij hinder ondervinden de categorie *online* rechten door een ander te laten exploiteren. En juist omdat zij een beperkt repertoire (zowel in

Ontwerpbesluit

omvang als in populariteit) vertegenwoordigen, vormen zij geen aantrekkelijk alternatief voor afnemers.

38. Kansen voor innovatie en groei blijven zo mogelijk onbenut, niet alleen voor muzikanten en nieuwe intermediairs, maar ook voor Buma/Stemra en dus de bij haar aangesloten muzikanten. Concurrentie betekent immers voor een ieder een prikkel om zo goed mogelijk te presteren.

39. Onderstaande toezeggingen van Buma/Stemra zijn erop gericht de mededingingsrisico's te voorkomen.

VII. TOEZEGGINGEN

Buma/Stemra zegt het volgende toe:

Definities:

- **Calculator:** een web-applicatie aan de hand waarvan potentiële leden zich kunnen informeren over de gevolgen van de keuze voor gedeeltelijke of volledige rechtenoverdracht aan Buma/Stemra.
- **CISAC:** de Internationale Confederatie van Schrijvers en Componisten.
- **IPI-categorieën:** categorieën rechten met een twee-letterige identificatiecode, zoals vastgesteld binnen CISAC op basis van het Interested Parties Information-systeem.
- **Online rechten:** rechtencategorie die bestaat uit de subcategorieën: online uitvoeringsrecht voor interactief gebruik (OD), het online uitvoeringsrecht voor niet interactief gebruik (OB), het online mechanisch recht voor interactief gebruik (MD) en het online mechanisch recht voor niet-interactief gebruik (MB) (zie **bijlage 1**).
- **Opt-out systeem:** uitzonderingssysteem waarmee de rechthebbenden bepaalde rechten kunnen uitzonderen van de rechtenoverdracht aan Buma/Stemra. De uitzondering vindt plaats aan de hand van een bijlage behorende bij het relevante exploitatiecontract, waarin de rechthebbende kan aanvinken welke rechtencategorieën hij wil uitzonderen van de rechtenoverdracht.
- **Rechtencategorieën:** categorieën rechten die Buma/Stemra beheert en gebundeld heeft op basis van de IPI-categorieën (zie **bijlage 1**). De indeling van de IPI-categorieën kan veranderen indien wijzigingen in definities en categorieën worden doorgevoerd binnen CISAC.
- **Stakeholders:** rechthebbenden, collectieve beheersorganisaties, toezichthouders, alternatieven voor collectieve beheersorganisaties, Music Service Providers, zoekmachines, journalisten en experts op het gebied van informatie- en auteursrecht.
- **Start-ups:** startende bedrijven met een innovatief concept voor het aanbieden van online muziek.

Ontwerpsbesluit

1. Opt-out systeem

- Buma/Stemra voert een *opt-out* systeem in waarmee rechthebbenden rechtencategorieën kunnen uitzonderen of terugtrekken van de overdracht aan Buma/Stemra. Via het opt-out systeem kunnen vijf rechtencategorieën worden uitgesloten. Van de rechtencategorie 'online rechten' kan daarnaast ook iedere subcategorie individueel of gezamenlijk worden uitgesloten via het opt-out systeem.
- Buma/Stemra informeert de ACM en de onafhankelijke derde (**zie h.4**) uiterlijk één maand voordat zij een eventuele wijziging wenst door te voeren binnen de door haar gehanteerde rechtencategorieën.
- Buma/Stemra neemt de opt-out mogelijkheid op in aanmeldings- en wijzigingsformulieren die als bijlage aan het exploitatiecontract kunnen worden toegevoegd. Aan de hand van deze formulieren kan de rechthebbende aangeven welke rechtencategorieën hij wenst uit te sluiten, terug te trekken of opnieuw wil overdragen aan Buma/Stemra.
- Buma/Stemra voert het opt-out systeem in door middel van het wijzigen van alle relevante exploitatiecontracten. **Bijlage 1** bevat een voorbeeld van een conceptaanmeldings- en wijzigingsformulier. **Bijlage 2** bevat twee voorbeelden van een gewijzigd conceptexploitatiecontract.
- Buma/Stemra wijzigt de relevante exploitatiecontracten uiterlijk één week nadat de aanvraag voor een toezeggingsbesluit is ingediend. Buma/Stemra zal de gewijzigde exploitatiecontracten vervolgens ter goedkeuring voorleggen aan het College van Toezicht collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechtenrechten. Buma/Stemra stuurt de ACM een kopie van het ingediende goedkeuringsverzoek.

Uiterlijk twee weken nadat het toezeggingsbesluit door de ACM is vastgesteld, worden de gewijzigde en goedgekeurde exploitatiecontracten door Buma/Stemra toegepast en via de site van Buma/Stemra beschikbaar gesteld voor het publiek.

- Buma/Stemra discrimineert niet tussen rechthebbenden die hun rechten gedeeltelijk laten beheren door Buma/Stemra en rechthebbenden wiens rechten Buma/Stemra volledig beheert. Buma/Stemra zorgt ervoor dat het enkele feit dat leden een gedeelte van hun rechten uitzonderen van de overdracht, er niet toe leidt dat deze leden in een nadeliger positie komen te verkeren dan wanneer zij hun rechten wel volledig overdragen.
- Buma/Stemra hanteert een opzegtermijn die gelijk is voor alle rechthebbenden. Opzegging is mogelijk tegen 31 december van enig jaar, met inachtneming van een opzegtermijn van ten minste drie maanden. De opzegging dient derhalve te geschieden op uiterlijk 1 oktober van enig jaar. De opzegtermijn geldt ook voor de terugtrekking en het opnieuw aansluiten van rechten.
- Buma/Stemra verwijdt de regel “Een exploitatiecontract ten aanzien van hun gehele repertoire voor de gehele wereld” uit de artikelen 7 t/m 9 van de statuten, zodat toekomstige of bestaande leden die een gedeelte van hun rechten uitzonderen van de overdracht aan Buma/Stemra, op dezelfde wijze stemrecht kunnen verkrijgen als leden die kiezen voor een volledige overdracht van hun rechten. Deze statutenwijziging wordt geëffectueerd per 1 januari 2015.

Ontwerpbesluit

2. Informatievoorziening

- Buma/Stemra past haar informatievoorziening aan door nieuwe vormen van informatievoorziening te ontwikkelen en bestaande informatievoorzieningen uit te breiden. Het doel van de informatievoorziening is het informeren van rechthebbenden over de mogelijkheden van het beheer van online rechten anders dan via collectieve beheersorganisaties.
- Buma/Stemra ontwikkelt een calculator die potentiële leden informeert over de gevolgen van een gedeeltelijke of volledige overdracht van hun rechten aan Buma/Stemra. De calculator maakt hiervoor gebruik van verschillende gebruikersprofielen die aansluiten bij verschillende soorten rechthebbenden en zal worden ontwikkeld in overleg met een representatieve vertegenwoordiging van rechthebbenden.

De calculator komt uiterlijk 1 januari 2015 beschikbaar voor het publiek via de website van Buma/Stemra.

- Buma/Stemra informeert rechthebbenden over de invoering van het opt-out systeem en de mogelijkheden van nieuw flexibel rechtenbeheer binnen een maand na vaststelling van het toezeggingsbesluit. Het informeren van potentiële leden zal plaatsvinden via de website van Buma/Stemra en brochures van Buma/Stemra. Bestaande leden worden daarnaast ook via een e-mail op de hoogte gebracht van de invoering van het opt-out systeem.

Buma/Stemra stelt een communicatieplan op waarin zij uiteenzet op welke wijze zij bestaande en potentiële leden zal informeren over de mogelijkheden van het opt-out systeem. Buma/Stemra verstrekt een kopie van het communicatieplan aan de ACM, binnen twee maanden na indiening van de aanvraag voor een toezeggingsbesluit.

- Buma/Stemra organiseert een symposium tijdens het Eurosonic Noorderslag festival in 2015 en zal hiervoor verschillende stakeholders uitnodigen. De thema's van het symposium zijn flexibel beheer en innovatie en binnen deze thema's komen verschillende onderwerpen aan bod, zoals:
 - technologische innovatie en hoe het auteursrecht zich daartoe verhoudt;
 - nieuwe verdienmodellen voor innovatieve diensten en muziekauteurs;
 - alternatief flexibel rechtenbeheer in de online markt.

Het programma van het symposium, dat mede wordt opgesteld door een werkgroep van participerende stakeholders, wordt evenals de samenstelling van de werkgroep uiterlijk een maand vóór het Eurosonic Noorderslag festival verstrekt aan de onafhankelijke derde.

3. Innovatie en onderzoek

- Buma/Stemra zet een onderzoek uit op het gebied van flexibilisering van het rechtenbeheer. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door een externe partij en zal door Buma/Stemra worden gefinancierd. Buma/Stemra definieert binnen uiterlijk een maand na het van kracht worden van de toezeggingen, in overleg met de onafhankelijke derde, een probleemstelling voor het uit te voeren onderzoek. Mogelijke onderzoeksonderwerpen zijn:

Ontwerpbesluit

- de positie van de auteur en de mogelijkheden die de Richtlijn²⁰ met zich meebrengt voor de auteur;
- de mogelijkheden van verdere flexibilisering van het rechtenbeheer.

Buma/Stemra zet het onderzoek uit binnen twee maanden na het akkoord van de onafhankelijke derde over de te onderzoeken probleemstelling. Na voltooiing van het onderzoek publiceert Buma/Stemra de onderzoeksresultaten integraal op haar website.

- Buma/Stemra zet een kennisplatform op voor start-ups die hen de mogelijkheid biedt om tijdens bijeenkomsten in contact te komen met relevante marktpartijen. Voor deelname aan het kennisplatform nodigt Buma/Stemra start-ups uit en relevante marktpartijen zoals zoekmachines, rechthebbenden en investeerders. Buma/Stemra zal bovendien de diensten van de participerende start-ups onder de aandacht brengen via de website van Buma/Stemra en *social media*.

Buma/Stemra stelt binnen uiterlijk twee maanden nadat het toezeggingsbesluit is vastgesteld, een conceptplan op voor het opzetten van de noodzakelijke infrastructuur voor het kennisplatform. Dit conceptplan zal worden voorgelegd aan de onafhankelijke derde. Buma/Stemra zal binnen een jaar nadat de onafhankelijke derde het conceptplan heeft goedgekeurd, relevante marktpartijen en start-ups benaderen voor deelname aan het platform.

4. Onafhankelijke derde

- Buma/Stemra zal ervoor zorg dragen dat binnen twee weken na vaststelling van het toezeggingsbesluit van ACM een onafhankelijke derde wordt aangesteld voor de duur van de toezegging en totdat ACM décharge heeft verleend.
- De onafhankelijke derde zal gedurende de duur van de toezeggingen toezien op de snelle effectuering van alle hiervoor genoemde verplichtingen. In dit kader zal de onafhankelijke derde ACM jaarlijks rapporteren conform het door ACM vooraf schriftelijk goedgekeurde mandaat.
- Buma/Stemra verbindt zich ertoe de onafhankelijke derde te voorzien van alle relevante informatie met betrekking tot:
 - de wijziging van de statuten ten aanzien van het stemrecht;
 - de ontwikkeling van de calculator;
 - het informeren van rechthebbenden over de invoering van het opt-outsysteem;
 - de voortgang en de publicatie van het onderzoek;

²⁰ Richtlijn 2014/26/EU van het Europees Parlement en de Raad van 26 februari 2014 betreffende het collectieve beheer van auteursrechten en naburige rechten en de multiterritoriale licentieverlening van rechten inzake muziekwerken voor onlinegebruik op de interne markt.

Ontwerpbesluit

- het programma van het symposium en de samenstelling van de werkgroep van participerende stakeholders;
- het opzetten van de noodzakelijke infrastructuur van het kennisplatform;
- Buma/Stemra overlegt met de onafhankelijke derde over de probleemstelling die Buma/Stemra vaststelt, voor het door haar uit te zetten onderzoek.
- Indien Buma/Stemra wijzigingen van de door haar gehanteerde rechtencategorieën wenst door te voeren die niet het gevolg zijn van veranderingen van definities en categorieën die worden doorgevoerd binnen CISAC, dan beoordeelt de onafhankelijke derde of de voorgenomen wijzigingen niet in strijd zijn met de door Buma/Stemra gedane toezeggingen.
- De benoeming van een onafhankelijke derde zal na voorafgaande schriftelijke goedkeuring van ACM geschieden. De onafhankelijke derde zal over de vereiste expertise en vakbekwaamheid beschikken en onafhankelijk zijn van Buma/Stemra. De onafhankelijke derde zal geen strijdige belangen hebben. Buma/Stemra zal ACM alle relevante gegevens verstrekken die benodigd zijn om te beoordelen of de onafhankelijke derde hieraan voldoet. De kosten van alle diensten die de onafhankelijke derde in de uitoefening van zijn taken verricht, zijn voor rekening van Buma/Stemra en de vergoedingsregeling zal geen afbreuk doen aan de onafhankelijkheid of de effectiviteit van de onafhankelijke derde bij het vervullen van zijn opdracht.

Gelet op het karakter van enkele van de toezeggingen (waarin het resultaat van de toegezegde handelingen mede afhankelijk is van de rol die derden spelen) beoordeelt de onafhankelijke derde in voorkomend geval, in hoeverre de uitvoering van de toegezegde handelingen is beïnvloed door omstandigheden die buiten de invloedssfeer van Buma/Stemra liggen, indien Buma/Stemra niet aan de toegezegde handelingen voldoet.

VIII. BEOORDELING

40. In dit hoofdstuk stelt ACM vast of voornoemde toezeggingen van Buma/Stemra voldoen aan de in artikel 49a, tweede lid, Mw genoemde vereisten. Hiertoe beoordeelt ACM eerst of verzekerd is dat Buma/Stemra als gevolg van het besluit in overeenstemming met artikel 24, eerste lid, Mw zal handelen (a). Vervolgens beoordeelt ACM of aannemelijk is dat Buma/Stemra het besluit op controleerbare wijze zal naleven (b) en of het nemen van het toezeggingsbesluit in het onderhavige geval uit het oogpunt van handhaving van de Mw doelmatig is (c).

Ad (a) Handelen in overeenstemming met artikel 24, eerste lid, Mw

41. Voor het oordeel of verzekerd is dat Buma/Stemra als gevolg van het besluit in overeenstemming met artikel 24, eerste lid, Mw zal handelen, is niet vereist noch gezegd dat Buma/Stemra in strijd met artikel 24 Mw heeft gehandeld. Met een toezeggingsbesluit stelt ACM immers geen overtreding van de mededingingsregels vast.

Ontwerpbesluit

15/38

42. In dit geval dient aannemelijk te zijn dat Buma/Stemra, als gevolg van het toezeggingsbesluit, haar aansluitbeleid dusdanig zal aanpassen dat muzikaleurs op een snelle, makkelijke en transparante wijze een deel van hun rechten aan Buma/Stemra kunnen overdragen en/of van Buma/Stemra kunnen terugontvangen. Dit is naar het oordeel van ACM het geval. De toezeggingen hebben immers rechtstreeks betrekking op het in deze zin wijzigen van Buma/Stemra's aansluitbeleid en het daarover informeren van muzikaleurs.
43. Met het wijzigen van haar aansluitbeleid, door het hanteren van een aantal categorieën van rechten die een muzikaleur op een snelle, makkelijke en transparante wijze afzonderlijk kan overdragen aan Buma/Stemra, dan wel kan terugtrekken van overdracht aan Buma/Stemra, maakt Buma/Stemra het voor muzikaleurs mogelijk om eenvoudig keuzes te maken in de wijzen waarop, en door wie, zij de diverse categorieën van rechten wensen te exploiteren. Dit biedt zowel muzikaleurs als ondernemingen (intermediairs) de kans te innoveren en te groeien.

Ad (b) Het besluit op controleerbare wijze naleven

44. Naar het oordeel van ACM, heeft Buma/Stemra, gelet op de in hoofdstuk VII toegezegde maatregelen, voldoende aannemelijk gemaakt dat zij het besluit op controleerbare wijze zal naleven.
45. Buma/Stemra informeert de onafhankelijke derde over de naleving van de toezeggingen.²¹ De onafhankelijke derde rapporteert hierover vervolgens jaarlijks aan ACM.
46. De toezeggingen zijn transparant en op eenvoudige wijze te monitoren door ACM. Buma/Stemra zegt immers toe de gewijzigde en door het CvTA goedgekeurde modelexploitatiecontracten uiterlijk twee weken na vaststelling van het toezeggingsbesluit toe te passen en op haar website te plaatsen. Ook informeert Buma/Stemra muzikaleurs, onder andere via haar website, binnen een maand na vaststelling van het toezeggingsbesluit, over de invoering van het *opt out*-systeem en de mogelijkheden van flexibel rechtenbeheer, over de uiterlijk per 1 januari 2015 via de website beschikbare calculator en over de per 1 januari 2015 gewijzigde statuten.

Ad (c) Doelmatigheid van het toezeggingsbesluit

47. Ten slotte acht ACM het vanuit het oogpunt van handhaving van de Mw doelmatig om in dit concrete geval een toezeggingsbesluit te nemen. Het toezeggingsbesluit bewerkstelt op een snelle en effectieve wijze dat Buma/Stemra de in hoofdstuk VI gesignaleerde mededingingsrisico's wegneemt. Reeds aangesloten muzikaleurs kunnen met ingang van

²¹ Tot de goedkeuring van de benoeming van de onafhankelijke derde door ACM, informeert Buma/Stemra ACM over de naleving van de toezeggingen.

Ontwerpbesluit

1 januari 2015 van de nieuwe procedure gebruikmaken als zij, gelet op de opzegtermijn van drie maanden, vóór 1 oktober 2014 een aanvraag tot wijziging indienen. Nieuwe muzikauteurs die zich aansluiten bij Buma/Stemra kunnen vanaf hun aanmelding van de nieuwe procedure gebruik maken. Ook is hiermee nader onderzoek door ACM, dat noodzakelijk zou kunnen zijn voor het opstellen van een rapport, niet meer nodig.

48. Van het nemen van onderhavig toezeggingsbesluit kan ook een uitstralingseffect uitgaan naar andere CBO's met een vergelijkbaar aansluitbeleid. Zij kunnen zo sneller kennis nemen van de mogelijk ook in die sectoren hiermee verband houdende mededingingsrisico's, zoals verwoord in dit besluit.

[Hierbij ook ingaan op evt. zienswijzen.]

Ontwerpbesluit

IX. BINDENDVERKLARING

49. Gelet op artikel 49a, tweede, derde respectievelijk vijfde lid, Mw deelt ACM mede dat zij de hierboven in hoofdstuk VII aangehaalde toezeggingen bindend verklaart voor Buma/Stemra.
50. ACM besluit tevens het tegen Buma/Stemra ingestelde mededingingsrechtelijke onderzoek naar mogelijke overtredingen van artikel 24, eerste lid, Mw en artikel 102, eerste lid, VWEU niet verder voort te zetten, een en ander onverlet de ambtelijke bevoegdheden tot toezicht op de naleving van de toezeggingen.
51. Dit besluit geldt voor een periode van drie jaar vanaf de bekendmaking ervan.

Datum:

De Autoriteit Consument en Markt,

Namens deze,

mr. C.A. Fonteyn
Bestuursvoorzitter

Tegen dit besluit kan degene, wiens belang rechtstreeks bij dit besluit is betrokken, een gemotiveerd beroepschrift indienen bij de rechtbank Rotterdam, sector bestuursrecht, postbus 50951, 3007 BM Rotterdam. De termijn voor het indienen van een beroepschrift is zes weken; de termijn vangt aan met ingang van de dag na die waarop het besluit overeenkomstig artikel 3:44, eerste lid, onderdeel a, Algemene wet bestuursrecht ter inzage is gelegd.

Ontwerpbesluit

BIJLAGE 1 - Conceptformulieren

Specificatie exploitatie auteursrechten

Door het invullen van deze bijlage bij het aansluitingsformulier, geeft u aan zich te willen aansluiten bij Buma en/of Stemra voor de exploitatie van uw auteursrechten.

Aan de hand van dit formulier en het aansluitformulier sturen wij u de exploitatieovereenkomsten toe. Pas wanneer deze overeenkomsten door beide partijen zijn ondertekend, heeft u (een deel van) uw exploitatierechten aan Buma en/ of Stemra overgedragen. Ten aanzien van de overgedragen exploitatierechten geeft Buma/Stemra, namens u, muziekgebruikers toestemming om uw muziek openbaar te maken en/of te verveelvoudigen. Buma/Stemra incasseert dan de vergoedingen en keert deze aan u uit.

Deze ingevulde bijlage stuurt u tegelijk met het aansluitingsformulier op naar **Buma/Stemra, Afdeling Service Rechthebbenden, Antwoordnummer 398, 2130 VB Hoofddorp.**

18/38

Buma/Stemra vervoert de volgende exploitatierechten:

1. Events	PR	Uitvoeringsrecht	Het recht op voordracht van een werk. Bijvoorbeeld: Muziek concert, voordracht van een literair werk, vertoning van een film, concert voordracht van een opera
2. RTV en Simulcasting	RB	Radio uitzendrecht	Het recht om werken voor publiek uit te zenden via radio. Bijvoorbeeld: Radiostations
	TB	Televisie uitzendrecht	Het recht om werken voor publiek uit te zenden op TV. Bijvoorbeeld: TV stations
	RT	Secundair uitzendrecht	Het recht om uitzendingen door te geven indien verricht door een kabelexploitant. Bijvoorbeeld: Kabeldoorgifte of heruitzendingen
	TP	Secundair uitzendrecht van een uitvoering	Het recht om live uitvoeringen van een werk uit te zenden buiten de plaats van het optreden via schermen en luidsprekers. Bijvoorbeeld: Als het publiek gelijktijdig het concert kan volgen buiten de concerthal
3. Achtergrond Muziek	TO	Recht van openbare uitvoering van radio-uitzendingen	Het recht om publiekelijk radio-uitzendingen ten gehore te brengen. Bijvoorbeeld: Een radio laten spelen in een bar
	TV	Recht van openbare uitvoering van televisie-uitzendingen	Het recht om TV uitzendingen publiekelijk te vertonen. Bijvoorbeeld: Het vertonen van TV uitzendingen in een bar
	PC	Recht van openbare uitvoering van een geluidsdrager	Het recht om publiekelijk een opname (Muziek, beeld of Muziek & beeld) openbaar te maken voor een groep van luisteraars of kijkers. Bijvoorbeeld: Het afspelen van CD's in een discotheek.

Ontwerpbesluit

4. Mechanisch	MR	Mechanisch recht	Het recht om op te nemen, te reproduceren en het verspreiden van een werk op een drager. Bijvoorbeeld: CD's, CD ROM's
	SY	Synchronisatie recht	Het recht om werken te combineren ten behoeve van de creatie van een audiovisual, multimedialwerk of een databank
	DB	Databank recht	Het recht om een werk op te slaan in een databank of een gelijksoortig medium. Dit geldt zowel voor muziek, als film, foto's en tekst
	BT	Recht op vergoeding voor Thuiskopie	Het recht om een vergoeding te vragen voor het maken van privé kopieën, welke geheven wordt op het fabriceren of importeren van recordable beeld- en geluidsdragers. Bijvoorbeeld: Blanco CD's en DVD's
5. Online	RL	Huur- en leenrecht	Het recht om aan een publiek een origineel of een kopie te huren of te verhuren. Bijvoorbeeld: Video's, CD's en muziekboeken
	OD	Online uitvoeringsrecht voor interactief gebruik	Communicatie naar het publiek en het recht op beschikbaarstellen voor interactieve vormen van exploitatie. Bijvoorbeeld: Music & Video on demand, downloads, podcasts en interactieve radio/TV
	OB	Online uitvoeringsrecht voor niet interactief gebruik	Communicatie naar het publiek en het recht op beschikbaarstellen voor interactieve vormen van exploitatie. Bijvoorbeeld: Webcasting en Streaming (géén simulcasting)
	MD	Online mechanisch recht voor interactief gebruik	Het mechanische reproductie recht wat verricht wordt door interactieve vormen van exploitatie. Bijvoorbeeld: Music & Video on demand, downloads, podcasts en interactieve radio/TV
	MB	Online mechanisch recht voor niet- interactief gebruik	Het mechanische reproductie recht wat verricht wordt door niet-interactieve vormen van exploitatie. Bijvoorbeeld: Webcasting en Streaming (géén simulcasting)

19/38

Meer weten over de verschillende exploitatierechten? Ga naar www.bumastemra.nl en bereken met de calculator 'Flexibele rechten' wat de impact op uw vergoeding van Buma/Stemra is. Tevens treft u op onze website de brochure over aansluiting bij Buma/Stemra en de verschillende mogelijkheden van rechtenbeheer, de standaard exploitatiecontracten en de statuten en reglementen. Voor vragen kunt contact opnemen met de afdeling Ledenservice via info@bumastemra.nl of 023-7997999.

A. Uw gegevens

1. Naam
2. Voornamen
3. Roepnaam
4. Postadres:
Straat of Postbus Huisnummer

Ontwerpbesluit

Postcode

Plaats

5. Telefoonnummer

6. Faxnummer

7. Burgerservicenummer (BSN)

8. Emailadres

@

B. Uw aansluiting

1. Ik ben:

- ☐ Componist
- ☐ Tekstdichter
- ☐ Bewerker
- ☐ Auteurs BV/NV
- ☐ Erfgenaam
- ☐ Uitgever

2. Ik sluit mij aan bij:

- ☐ Buma
- ☐ Stemra
- ☐ Buma en Stemra

3. Ik wil de volgende rechten uitsluiten:

- 1. ☐ Events
- 2. ☐ RTV en Simulcasting
- 3. ☐ Achtergrondmuziek
- 4. ☐ Mechanisch
- 5. ☐ Online, namelijk voor de volgende categorieën:
 - 5.1. ☐ Online mechanisch recht voor niet interactief gebruik
 - 5.2. ☐ Online mechanisch recht voor interactief gebruik
 - 5.3. ☐ Online uitvoeringsrecht voor niet interactief gebruik
 - 5.4. ☐ Online uitvoeringsrecht voor interactief gebruik

4. Ik sluit me aan voor de Buma of Stemra voor de volgende gebieden:

- ☐ De wereld
- ☐ anders, namelijk voor de volgende landen:

Ontwerpbesluit

C. Ondertekening

Ondergetekende verklaart dat de gegevens juist, volledig en naar waarheid zijn ingevuld:

Naam

Functie

Plaats

Datum -- (dd-mm-jjjj)

Handtekening*

** indien je jonger dan 18 jaar bent, moet het formulier ook ondertekend worden door je ouder(s) of voogd(es).*

Ontwerpbesluit

Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten

Door het invullen van dit formulier kunt u uw bestaande aansluiting bij Buma/Stemra wijzigen. U kunt aangeven voor welke exploitatierechten en voor welke gebieden u zich in de toekomst wenst aan te sluiten.

Na verwerking van dit formulier ontvangt u van ons een bijlage bij uw bestaande exploitatiecontract, waarin de gewijzigde overdracht van rechten wordt geregeld. Wijziging is mogelijk tegen 31 december van enig jaar, met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden.

Indien u aan de hand van dit formulier zich opnieuw wilt aansluiten voor exploitatierechten die u eerder heeft uitgesloten van de rechtenoverdracht, dan kunt u tevens van dit formulier gebruik maken.

Na verwerking van dit formulier ontvangt u van ons een bijlage bij uw bestaande exploitatiecontract, waarin de gewijzigde overdracht van rechten wordt geregeld. De exploitatierechten heeft u pas aan Buma en/of Stemra overgedragen wanneer beide partijen deze bijlage hebben ondertekend.

Het wijzigingsformulier kan gestuurd worden aan **Buma/Stemra, Afdeling Service Rechthebbenden, Antwoordnummer 398, 2130 VB Hoofddorp**. Zodra wij het formulier van u hebben ontvangen, sturen wij u uiterlijk binnen 5 dagen een ontvangstbevestiging. Mocht u geen ontvangstbevestiging ontvangen dan raden wij u aan om per ommegaande contact op te nemen met Buma/Stemra.

NB – Als datum van aanvraag wordt gehanteerd de datum, minus de verwerkingstermijn van 5 dagen, waarop Buma/Stemra een ontvangstbevestiging stuurt aan de aanvrager. De reden hiervoor is dat geen misverstand mag ontstaan dat de wijziging tijdig is aangevraagd en ook door Buma/Stemra is ontvangen.

Buma/Stemra vervoert de volgende muziekauteursrechten:

1. Events	PR	Uitvoeringsrecht	Het recht op voordracht van een werk. Bijvoorbeeld: Muziek concert, voordracht van een literair werk, vertoning van een film, concert voordracht van een opera
2. RTV en Simulcasting	RB	Radio uitzendrecht	Het recht om werken voor publiek uit te zenden via radio. Bijvoorbeeld: Radiostations
	TB	Televisie uitzendrecht	Het recht om werken voor publiek uit te zenden op TV. Bijvoorbeeld: TV stations
	RT	Secundair uitzendrecht	Het recht om uitzendingen door te geven indien verricht door een kabelexploitant. Bijvoorbeeld: Kabeldoorgifte of heruitzendingen
	TP	Secundair uitzendrecht van een uitvoering	Het recht om live uitvoeringen van een werk uit te zenden buiten de plaats van het optreden via schermen en luidsprekers. Bijvoorbeeld: Als het publiek

22/38

Ontwerpbesluit

3.	Achtergrond Muziek	TO	Recht van openbare uitvoering van radio-uitzendingen	gelijktijdig het concert kan volgen buiten de concerthal Het recht om publiekelijk radio-uitzendingen ten gehore te brengen. Bijvoorbeeld: Een radio laten spelen in een bar
		TV	Recht van openbare uitvoering van televisie-uitzendingen	Het recht om TV uitzendingen publiekelijk te vertonen. Bijvoorbeeld: Het vertonen van TV uitzendingen in een bar
		PC	Recht van openbare uitvoering van een geluidsdrager	Het recht om publiekelijk een opname (Muziek, beeld of Muziek & beeld) openbaar te maken voor een groep van luisteraars of kijkers. Bijvoorbeeld: Het afspelen van CD's in een discotheek.
4.	Mechanisch	MR	Mechanisch recht	Het recht om op te nemen, te reproduceren en het verspreiden van een werk op een drager. Bijvoorbeeld: CD's, CD ROM's
		SY	Synchronisatie recht	Het recht om werken te combineren ten behoeve van de creatie van een audiovisual, multimedialwerk of een databank
		DB	Databank recht	Het recht om een werk op te slaan in een databank of een gelijksoortig medium. Dit geldt zowel voor muziek, als film, foto's en tekst
		BT	Recht op vergoeding voor Thuis kopie	Het recht om een vergoeding te vragen voor het maken van privé kopieën, welke geheven wordt op het fabriceren of importeren van recordable beeld- en geluidsdragers. Bijvoorbeeld: Blanco CD's en DVD's
5. Online		RL	Huur- en leenrecht	Het recht om aan een publiek een origineel of een kopie te huren of te verhuren. Bijvoorbeeld: Video's, CD's en muziekboeken
		OD	Online uitvoeringsrecht voor interactief gebruik	Communicatie naar het publiek en het recht op beschikbaarstellen voor interactieve vormen van exploitatie. Bijvoorbeeld: Music & Video on demand, downloads, podcasts en interactieve radio/TV
		OB	Online uitvoeringsrecht voor niet interactief gebruik	Communicatie naar het publiek en het recht op beschikbaarstellen voor niet-interactieve vormen van exploitatie. Bijvoorbeeld: Webcasting en Streaming (géén simulcasting)
		MD	Online mechanisch recht voor interactief gebruik	Het mechanische reproductie recht wat verricht wordt door interactieve vormen van exploitatie Bijvoorbeeld: Music & Video on demand, downloads, podcasts en interactieve radio/TV
		MB	Online mechanisch recht voor niet- interactief gebruik	Het mechanische reproductie recht wat verricht wordt door niet-interactieve vormen van exploitatie. Bijvoorbeeld: Webcasting en Streaming (géén simulcasting)

23/38

A. Uw gegevens

- Naam
- Voornamen
- Fondsnaam (als u een uitgever bent)
- aansluitnummer Buma/Stemra

Ontwerpbesluit

5. Telefoonnummer

6. Emailadres

@

B. Uw huidige aansluiting

1. Ik ben:

- ☐ Componist
- ☐ Tekstdichter
- ☐ Bewerker
- ☐ Auteurs BV/NV
- ☐ Erfgenaam
- ☐ Uitgever

2. Ik ben aangesloten bij:

- ☐ Buma
- ☐ Stemra
- ☐ Buma en Stemra

4. Ik ben aangesloten voor de volgende gebieden:

- ☐ De wereld
- ☐ anders, namelijk voor de volgende landen:

C. Wijziging aansluiting

1. Ik wil de volgende rechten uitsluiten van mijn overdracht aan Buma en/of Stemra:

☐ Nee (ga verder naar 2)

Ja, namelijk:

- 1. ☐ Events
- 2. ☐ RTV en Simulcasting
- 3. ☐ Achtergrondmuziek
- 4. ☐ Mechanisch
- 5. ☐ Online, namelijk voor de volgende rechten:
 - 5.1. ☐ Online mechanisch recht voor niet interactief gebruik

25/38

[illegible]

Ontwerpbesluit

Datum (dd-mm-jjjj)

Handtekening*

** indien je jonger dan 18 jaar bent, moet het formulier ook ondertekend worden door je ouder(s) of voogd(es).*

Ontwerpbesluit

BIJLAGE 2 – Conceptexploitatiecontract

A. Stemra Exploitatiecontract A (auteur)

Overeenkomst betreffende de exploitatie en handhaving van mechanische reproductierechten, als vastgesteld door het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 6 april 2011

De ondergetekenden:

Naam

Voornamen

Geboortedatum

Adres

Postcode

Plaats

E-mailadres

Nationaliteit

BSN

Burgerservicentr²²

Componist/tekstdichter, hierna te noemen de auteur
te ener zijde

en

De Stichting Stemra, statutair gevestigd te Amstelveen, kantoorhoudende te Hoofddorp,
hierna te noemen Stemra
te anderzijde
zijn het volgende overeengekomen:

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In deze overeenkomst wordt verstaan onder:

A. mechanische reproductierechten: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot het vastleggen van auteursrechtelijk beschermde werken op geluids- en/of beeld dragers en/of het (doen) verveelvoudigen op geluids- en/of beeld dragers van vastgelegde werken en/of het ter beschikking stellen daarvan aan derden, een en ander in de ruimste zin van het woord en ongeacht de wijze waarop de vastlegging en/of de verveelvoudiging en/of de terbeschikkingstelling geschiedt, waaronder mede begrepen zijn de rechten genoemd onder B, C en D;

B. online mechanisch recht voor niet-interactief gebruik: het mechanisch reproductierecht voor het niet-interactief online gebruik van werken (exclusief simulcasting);²³

C. het online mechanisch recht voor interactief gebruik (exclusief simulcasting): het mechanisch reproductierecht voor het interactief online gebruik van werken, met inbegrip van on-demand (exclusief simulcasting);

D. Mechanisch: de door Buma/Stemra gehanteerde bundeling van rechten zoals omschreven in het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten en het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten. Deze bundeling omvat het mechanisch recht, het synchronisatierecht, het databank recht, het recht op vergoeding voor Thuis kopie en het huur- en leenrecht;²⁴

²² i.v.m. pensioenstorting aan pensioenfondsen

²³ Simulcasting is geen online recht, maar een traditioneel RadioTV-recht: simulcasting is het gelijktijdig, onverkort en ongewijzigd doorsturen van een radiosignaal via je eigen website (voorbeeld Skyradio en hun Christmas channel).

²⁴ Zie voor een nadere omschrijving van de rechten het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten of het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten.

Ontwerpbesluit

E. repertoire: het totaal van de werken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij mechanische reproductierechten, hetzij een recht op betaling uit hoofde van mechanische reproductierechten beschikt en alle werken die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij mechanische reproductierechten, hetzij een recht op betaling uit hoofde van mechanische reproductierechten zal verwerven;

F. deelnemer: de deelnemer als bedoeld in het Exploitatierglement van Stemra.

Overdracht

Artikel 2

1. De auteur draagt hierbij aan Stemra over en levert aan Stemra de mechanische reproductierechten op zijn repertoire in de zin van artikel 1 onder A t/m E en in de omvang als bepaald in de artikelen 1 en 20 van deze overeenkomst, met uitzondering van de rechten die de auteur wenst uit te sluiten van de overdracht aan Buma/Stemra zoals door de auteur aangegeven in het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten. Deze overdracht betreft derhalve zowel het bestaand als het toekomstig repertoire van de auteur. Stemra aanvaardt de in lid 1 bedoelde overdracht van de mechanische reproductierechten.
2. Aldus zijn mechanische reproductierechten op het bestaand repertoire van de auteur aan Stemra overgedragen. Voor wat betreft het toekomstige repertoire van de auteur vindt overdracht steeds van rechtswege plaats, op het moment dat de auteur een werk heeft gemaakt.
3. Door de in lid 1 en 2 omschreven overdracht vallen de overgedragen mechanische reproductierechten op ieder tot het repertoire behorend werk in het vermogen van Stemra. Aldus heeft Stemra het recht verkregen om als enige, met uitsluiting van ieder ander en van de auteur de haar overgedragen mechanische reproductierechten waar ook ter wereld uit te oefenen of te doen uitoefenen.

Last en volmacht

Artikel 3

Indien en voor zover het toekomstig repertoire, bedoeld in artikel 2 niet bij voorbaat kan worden geleverd, verleent de auteur aan Stemra met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf de onherroepelijke last en volmacht zulks met het recht van substitutie, de mechanische reproductierechten op dat toekomstig repertoire van de auteur waar ook ter wereld op eigen naam uit te oefenen. Stemra aanvaardt deze onherroepelijke last en volmacht met betrekking tot het toekomstig repertoire.

Exploitatie en handhaving

Artikel 4

1. Stemra exploiteert en handhaaft de mechanische reproductierechten op het repertoire al dan niet op eigen naam waar ook ter wereld en zij verricht alle daarmee verband houdende rechts-handelingen of doet deze verrichten.
2. Derhalve zal Stemra ten aanzien van het repertoire toestemming geven of weigeren om werken op geluids- en/of beeld dragers vast te leggen en te verspreiden, de voorwaarden vaststellen voor het geven van die toestemming, in rechte kunnen optreden tegen inbreuken op de mechanische reproductierechten en al datgene kunnen (doen) verrichten, zowel in als buiten rechte, waartoe de auteur zonder deze overeenkomst zelf gerechtigd zou zijn.

Artikel 5

1. Stemra verplicht zich om met inachtneming van de geldende statuten, reglementen en rechtsgeldig tot stand gekomen stichtingsbesluiten de door haar ontvangen gelden aan de deelge-rechtigde deelnemers te betalen.
2. Reclames over in enig jaar verrichte afrekeningen worden in behandeling genomen tot uiterlijk 31 december van het tweede jaar volgend op het kalenderjaar waarin de desbetreffende afrekening is verricht. Nadien vervalt het recht van de auteur om over de desbetreffende afrekening te reclameren.
3. In geval Stemra heeft vastgesteld dat een reclame gegrond is, is zij uitsluitend gehouden tot aanzuivering van het tekort, indien aangezegd vermeerderd met de rente conform het 12-maands-euribor tarief verhoogd met 1,5% vanaf ten vroegste de dag van aanzegging. De aangezegde rente gaat pas lopen vanaf het moment dat een reclame door de auteur is onderbouwd op de door Stemra

Ontwerpbesluit

aangewezen wijze. De directie stelt jaarlijks vast en informeert de deelnemers welke gegevens verstrekt dienen te worden. De rentevergoeding heeft geen betrekking op afrekeningen van zusterorganisaties.

4. Behalve in geval van opzet of grove schuld van Stemra zelf, is zij nimmer aansprakelijk voor enige andere vorm van schade of verlies, hoe ook genaamd of tot betaling van rente anders dan voorzien in lid 3.

Aanmelding repertoire

Artikel 6

1. De auteur verbindt zich het bij het sluiten van deze overeenkomst reeds bestaande repertoire en het nadien tijdens de duur van deze overeenkomst nog te maken repertoire steeds aanstonds na het maken van een werk aan Stemra te melden op de door Stemra aangegeven wijze. Voorts zendt hij Stemra op eerste verzoek alle bescheiden met betrekking tot de gemelde werken, die Stemra nodig heeft.

2. Door deze melding ontstaat de aanspraak van de auteur op betaling met betrekking tot het gemelde werk. Door de melding bekrachtigt de auteur tevens de in artikel 2 omschreven overdracht van de mechanische reproductierechten op een toekomstig werk.

3. Indien de auteur verzuimt een werk aan Stemra te melden kan hij geen enkele aanspraak op betaling met betrekking tot het desbetreffende werk doen gelden, onverminderd de verplichting dat werk alsnog op de door Stemra aangegeven wijze te melden, waarna de aanspraak ontstaat.

4. Stemra is gerechtigd door haar te maken kosten die het gevolg zijn van niet juist of niet volledig melden van werken door de auteur, aan de auteur in rekening te brengen.

5. Ten aanzien van niet, of te laat melden van een werk door de auteur is Stemra gerechtigd de kosten die zij heeft gemaakt om de desbetreffende melding alsnog in haar bezit te krijgen, aan de auteur in rekening te brengen.

Garantieplicht

Artikel 7

1. De auteur staat er jegens Stemra voor in dat hij over de volledige en onbelaste mechanische reproductierechten op het repertoire beschikt en dat hij als enige bevoegd is tot het sluiten van deze overeenkomst en het tot stand brengen van de daarin opgenomen overdracht van de mechanische reproductierechten op het bestaand en toekomstig repertoire. Hij staat er in het bijzonder jegens Stemra voor in dat de mechanische reproductierechten op het toekomstig repertoire niet eerder bij voorbaat aan derden zijn geleverd.

2. Voorts staat de auteur er voor in dat niets dat behoort tot zijn repertoire waarvan Stemra de mechanische reproductierechten ingevolge deze overeenkomst uitoefent of doet uitoefenen een inbreuk oplevert op het auteursrecht of een ander absoluut recht van een derde, of iets behelst dat anderszins onrechtmatig jegens een derde is. Hij vrijwaart Stemra tegen eventuele aanspraken van derden uit dien hoofde en tegen de gevolgen van dergelijke aanspraken voor Stemra.

3. Met betrekking tot werken die in enig opzicht inbreuk maken op het auteursrecht of op een ander (absoluut) recht van een derde, heeft de auteur geen aanspraak op betaling van opbrengsten.

Overige verplichtingen auteur

Artikel 8

1. Als gevolg van de overdracht van de mechanische reproductierechten omschreven in artikel 2 en in verband met de garantieplicht van de auteur omschreven in artikel 7, is het de auteur niet toegestaan tijdens de duur van deze overeenkomst handelingen te verrichten die de schijn of indruk wekken dat de auteur zelf of een ander dan Stemra de onder genoemde overdracht vallende mechanische reproductierechten op het repertoire exploiteert en handhaaft.

2. In het bijzonder verstaat de auteur dat het hem als gevolg van de overdracht omschreven in artikel 2 niet is toegestaan tijdens de duur van deze overeenkomst de onder genoemde overdracht vallende mechanische reproductierechten op het repertoire nog eens aan een derde te leveren.

3. In afwijking van het in lid 1 bepaalde kan Stemra in uitzonderingsgevallen - die of schriftelijk of in een periodiek verschijnend blad van Stemra, of bij circulaire van Stemra, of in een veelgelezen landelijk dagblad, of via elektronische mail van Stemra, of via elektronische beschikbaarstelling via de website van Stemra bekend zijn gemaakt dan wel na schriftelijke overeenkomst met de auteur - de auteur toestemming verlenen de aan Stemra overgedragen mechanische reproductierechten zelf

Ontwerpbesluit

te exploiteren en te handhaven, onverminderd het bepaalde in artikel 17.

4. De auteur die een arbeidsovereenkomst aangaat waarbij de arbeid in dienst van de werkgever erin bestaat werken in de zin van deze overeenkomst te maken, is verplicht bij wege van afwijkend beding als voorzien in artikel 7 Auteurswet overeen te komen dat hij zelf als maker van die werken zal worden aangemerkt terzake van de onder de overdracht als omschreven in artikel 2 vallende mechanische reproductierechten.

5. Voor iedere overtreding van een verbod van lid 1, 2 of 4 kan het bestuur de auteur een geldboete van ten hoogste € 2250,- ten bate van Stemra opleggen, onverminderd enig ander vorderingsrecht van Stemra, in het bijzonder haar recht daarnaast op volledige schadevergoeding.

Medewerking

Artikel 9

1. De auteur verbindt zich indien en voor zover Stemra voor de uitvoering van deze overeenkomst zijn persoonlijke medewerking nodig acht, die medewerking op eerste verzoek van Stemra in redelijkheid te verlenen. Voor zover het verlenen van deze medewerking de auteur noodzaakt tot het maken van kosten, kunnen deze door Stemra naar redelijke maatstaven worden vergoed.

2. In geval van verzuim van de auteur zijn medewerking te verlenen, kan het bestuur hem ten bate van Stemra een geldboete opleggen van ten hoogste € 2250,-, onverminderd enig ander vorderingsrecht van Stemra, in het bijzonder haar recht daarnaast op volledige schadevergoeding.

Begin en einde van de overeenkomst

Artikel 10

Deze overeenkomst vangt aan op de dag van ondertekening, tenzij uitdrukkelijk anders overeengekomen. Zij wordt gesloten voor onbepaalde tijd.

Artikel 11

1. De overeenkomst eindigt:

A. als gevolg van overlijden van de auteur: met onmiddellijke ingang;

B. door opzegging van deze overeenkomst door de ene partij aan de ander. Opzegging is mogelijk tegen 31 december van enig jaar. Opzegging dient schriftelijk te geschieden met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden.

Artikel 12

1. Iedere tekortkoming van een partij in de nakoming van deze overeenkomst geeft aan de andere partij de bevoegdheid de overeenkomst door middel van een schriftelijke verklaring zonder tussenkomst van de Rechter geheel of gedeeltelijk te ontbinden, tenzij de tekortkoming gezien haar bijzondere aard of geringe betekenis ontbinding met haar gevolgen niet rechtvaardigt.

2. Daarnaast is Stemra bevoegd de overeenkomst schriftelijk en gemotiveerd met onmiddellijke ingang door opzegging te beëindigen, wanneer redelijkerwijs niet van Stemra kan worden verlangd dat haar relatie met de auteur blijft voortduren.

Artikel 13

1. Stemra is gehouden om zodra de exploitatie en handhaving van haar rechten met betrekking tot het repertoire een einde heeft genomen, de mechanische reproductierechten aan de auteur of zijn rechtverkrijgende(n) terug over te dragen door rechtsgeldige teruglevering daarvan.

2. Indien deze overeenkomst eindigt, op welke wijze dan ook, blijven de door of vanwege Stemra reeds verleende toestemmingen ten aanzien van het repertoire van kracht.

Wijziging van (email)adres

Artikel 14

1. De auteur is verplicht Stemra onverwijld schriftelijk in kennis te stellen van iedere verandering van zijn (email)adres of van de rechtsvorm waarin hij zijn beroep uitoefent.

2. Voor alle mededelingen die Stemra aan de auteur heeft te doen, mag zij het haar door de auteur opgegeven adres als zodanig blijven beschouwen totdat de auteur haar een nieuw adres meedeelt.

Ontwerpbesluit

Statuten en reglementen

Artikel 15

1. In elk geval zijn de volgende reglementen van toepassing op en worden deze geacht deel uit te maken van deze overeenkomst:

- A. het in de statuten bedoelde Repartitiereglement
- B. het in de statuten bedoelde Exploitatiereglement
- C. het in de statuten bedoelde Indexeringsreglement
- D. het in het Exploitatiereglement bedoelde Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers van Buma en Stemra.

2. De auteur verklaart de ten tijde van de ondertekening van deze overeenkomst geldende statuten en reglementen te hebben ontvangen en van de inhoud daarvan kennis te hebben genomen.

3. In de toekomst bij rechtsgeldig stichtingsbesluit van Stemra totstandgekomen wijzigingen in de in lid 1 genoemde reglementen zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.

4. Toekomstige reglementen die deelnemers betreffen en bij rechtsgeldig stichtingsbesluit van Stemra zijn tot stand gekomen, zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.

5. Stemra verplicht zich de auteur in kennis te stellen van de in lid 3 bedoelde wijzigingen in reglementen, van de in lid 4 bedoelde nieuwe reglementen en van wijzigingen in de statuten, op de wijze als bepaalde in artikel 15a.

6. Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de auteur uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met de toekomstige reglementen, als bedoeld in lid 4 en met toekomstige wijzigingen in de reglementen als bedoeld in lid 3.

Artikel 15a

Stemra verplicht zich wijzigingen in statuten, reglementen en exploitatiecontracten, alsmede nieuwe reglementen aan de deelnemers bekend te maken in een periodiek verschijnend blad van Stemra, of bij circulaire, of in een veelgelezen landelijk dagblad, of via elektronische mail, of via elektronische beschikbaarstelling via de website van Stemra.

Wijziging overeenkomst

Artikel 16

1. Evenzo is Stemra bevoegd bij rechtsgeldig tot stand gekomen bestuursbesluit eenzijdig wijzigingen in deze overeenkomst aan te brengen.

2. Stemra verplicht zich de auteur in kennis te stellen van de in lid 1 bedoelde wijzigingen op de wijze als bepaald in artikel 15a.

3. Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de auteur uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met de in lid 1 bedoelde wijzigingen.

Gedeeltelijke terugtrekking rechten

Artikel 17

De auteur kan de aan Stemra overgedragen rechten als bedoeld in artikel 1 onder B,C en/of D gedeeltelijk terugtrekken aan de hand van het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten.

Wijziging is mogelijk tegen 31 december van enig jaar, met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden.

Cessie

Artikel 18

Behoudens uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Stemra is de auteur niet bevoegd bestaande dan wel toekomstige vorderingen op Stemra aan derden over te dragen, of te verpanden, dan wel aan derden enig ander recht terzake van bedoelde vorderingen te verlenen.

Rechtskeuze, bevoegde Rechter

Artikel 19

Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing. Alle geschillen voortvloeiend uit deze overeenkomst of de uitvoering daarvan worden bij uitsluiting beslist door de bevoegde Rechter te Amsterdam.

Ontwerpbesluit

Bijzondere bepalingen

Artikel 20

Van de overdracht van mechanische reproductierechten als bedoeld in artikel 1 zijn uitgezonderd de volgende gebieden:

Bijlage:

Aldus in tweevoud getekend te Hoofddorp:

Op - - (dd-mm-jjjj)

Auteur, bij minderjarigheid de wettelijke vertegenwoordiger:

Stichting Stemra:

Artikel 7 van de Auteurswet luidt per 1 januari 1987:

Indien de arbeid, in dienst van een ander verricht, bestaat in het vervaardigen van bepaalde werken van letterkunde, wetenschap of kunst, dan wordt tenzij tussen partijen anders is overeengekomen, als de maker van die werken aangemerkt degene, in wiens dienst de werken zijn vervaardigd.

Ontwerpbesluit

B. Buma Exploitatiecontract A (auteur)

De ondergetekenden:

Naam

Voornamen

Geboortedatum

Adres

Postcode

Plaats

E-mailadres

Nationaliteit

BSN

Burgerservicenr ²⁵

Componist/tekstdichter hierna te noemen de auteur te ener zijde
en

De Vereniging Buma, statutair gevestigd te Amstelveen, kantoorhoudende te Hoofddorp, hierna te noemen Buma te anderer zijde
zijn het volgende overeengekomen:

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In deze overeenkomst wordt verstaan onder:

A. muziekauteursrecht: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking – met uitzondering van het verveelvoudigen of verspreiden van verveelvoudigingen – van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken met of zonder woorden, waaronder mede begrepen de opvoering van dramatisch- muzikale werken wanneer ze ten gehore worden gebracht zonder te worden vertoond waaronder mede begrepen zijn de rechten genoemd onder B t/m F;

B. Online uitvoeringsrecht voor niet interactief gebruik: Online uitvoeringsrecht voor het niet interactief online gebruik van muziekwerken (exclusief simulcasting); ²⁶

C. Online uitvoeringsrecht voor interactief gebruik: Online uitvoeringsrecht voor het interactief online gebruik van muziekwerken (exclusief simulcasting) met inbegrip van on-demand (exclusief simulcasting);

D. Events: de door Buma/Stemra gehanteerde categorie van rechten zoals omschreven in het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten en het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten. Deze categorie omvat het uitvoeringsrecht; ²⁷

E. RTV en Simulcasting: de door Buma/Stemra gehanteerde bundeling van rechten zoals omschreven in het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten en het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten. Deze bundeling omvat het radio uitzendrecht, het televisie uitzendrecht, het secundair uitzendrecht en het secundair uitzendrecht van een uitvoering; ²⁸

F. Achtergrond Muziek: de door Buma/Stemra gehanteerde bundeling van rechten zoals omschreven in het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten en het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten. Deze bundeling omvat het recht van openbare uitvoering van radio-uitzendingen, het recht van openbare uitvoering van televisie-uitzendingen en het recht van openbare uitvoering van

²⁵ i.v.m. pensioenstorting aan pensioenfonds

²⁶ Simulcasting is geen online recht, maar een traditioneel RadioTV-recht: simulcasting is het gelijktijdig, onverkort en ongewijzigd doorsturen van een radiosignaal via je eigen website (voorbeeld Skyradio en hun Christmas channel).

²⁷ Zie voor een nadere omschrijving van de rechten het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten of het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten.

²⁸ Zie voetnoot 7.

Ontwerpbesluit

een geluidsdrager;²⁹

G. repertoire: het totaal van de muziekwerken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht beschikt en van alle muziekwerken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht zal verwerven;

H. deelnemer: de deelnemer als bedoeld in het Exploitatiereglement van Buma.

Overdracht

Artikel 2

1. De auteur draagt hierbij aan Buma over en levert aan Buma het muzikauteursrecht op zijn repertoire in de zin van artikel 1 onder A, t/m G en in de omvang als bepaald in de artikelen 1 en 20 van deze overeenkomst, met uitzondering van de rechten die de auteur wenst uit te sluiten van de overdracht aan Buma/Stemra zoals door de auteur aangegeven in het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten. Deze overdracht betreft derhalve zowel het bestaand als het toekomstig repertoire van de auteur. Buma aanvaardt de in lid 1 bedoelde overdracht van het muzikauteursrecht.

2. Aldus is het muzikauteursrecht op het bestaand repertoire van de auteur aan Buma overgedragen. Voor wat betreft het toekomstig repertoire van de auteur vindt overdracht steeds van rechtswege plaats, op het moment dat de auteur een muziekwerk met of zonder woorden heeft gemaakt.

3. Door de in lid 1 en 2 omschreven overdracht valt het overgedragen muzikauteursrecht op ieder tot het repertoire behorend muziekwerk in het vermogen van Buma. Aldus heeft Buma het recht verkregen om als enige, met uitsluiting van ieder ander en van de auteur het haar overgedragen muzikauteursrecht waar ook ter wereld uit te oefenen of te doen uitoefenen.

Last en volmacht

Artikel 3

Indien en voor zover het toekomstig repertoire, bedoeld in artikel 2 niet bij voorbaat kan worden geleverd, verleent de auteur aan Buma met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf de onherroepelijke last en volmacht zulks met het recht van substitutie, het muzikauteursrecht op dat toekomstig repertoire waar ook ter wereld op eigen naam uit te oefenen. Buma aanvaardt deze onherroepelijke last en volmacht met betrekking tot het toekomstig repertoire.

Exploitatie en handhaving

Artikel 4

1. Buma exploiteert en handhaaft het muzikauteursrecht op het repertoire al dan niet op eigen naam waar ook ter wereld en zij verricht alle daarmee verband houdende rechtshandelingen of doet deze verrichten.

2. Derhalve zal Buma ten aanzien van het repertoire toestemming geven of weigeren om muziekwerken of verveelvoudigingen daarvan in het openbaar uit te voeren, de voorwaarden vaststellen voor het geven van die toestemming, in rechte kunnen optreden tegen inbreuken op het muzikauteursrecht en al datgene kunnen (doen) verrichten, zowel in als buiten rechte, waartoe de auteur zonder deze overeenkomst zelf gerechtigd zou zijn.

Repartitie

Artikel 5

1. Buma verplicht zich om met inachtneming van de geldende statuten, reglementen en rechtsgeldig totstandgekomen verenigingsbesluiten de door haar ontvangen gelden aan de deelgerechtigde deelnemers te betalen.

2. Reclames over in enig jaar verrichte afrekeningen worden in behandeling genomen tot uiterlijk 31 december van het tweede jaar volgend op het kalenderjaar waarin de desbetreffende afrekening is verricht. Nadien vervalt het recht van de auteur om over de desbetreffende afrekening te reclameren.

Ontwerpbesluit

3. In geval Buma heeft vastgesteld dat een reclame gegrond is, is zij uitsluitend gehouden tot aanzuivering van het tekort, indien aangezegd vermeerderd met de rente conform het 12-maands-euribor tarief verhoogd met 1.5% vanaf ten vroegste de dag van aanzegging. De aangezegde rente gaat pas lopen vanaf het moment dat een reclame door de auteur is onderbouwd op de door Buma aangewezen wijze, en slechts vanaf het moment waarop en voor zover Buma de desbetreffende algemene of specifieke licentievergoeding daadwerkelijk heeft ontvangen. De directie stelt jaarlijks vast en informeert de deelnemers welke gegevens verstrekt dienen te worden. De rentevergoeding heeft geen betrekking op afrekeningen van zusterorganisaties.
4. Behalve in het geval van opzet of grove schuld van Buma zelf, is zij nimmer aansprakelijk voor enige andere vorm van schade of verlies, hoe ook genaamd of tot betaling van rente anders dan voorzien in lid 3.

Aanmelding repertoire

Artikel 6

1. De auteur verbindt zich het bij het sluiten van deze overeenkomst reeds bestaand repertoire en het nadien tijdens de duur van deze overeenkomst nog te maken repertoire steeds aanstonds na het maken van een muziekwerk aan Buma te melden op de door Buma aangewezen wijze. Voorts zendt hij Buma op eerste verzoek alle bescheiden met betrekking tot de gemelde muziekwerken, die Buma nodig heeft.
2. Door deze melding ontstaat de aanspraak van de auteur op betaling met betrekking tot het gemelde muziekwerk. Door de melding bekrachtigt de auteur tevens de in artikel 2 omschreven overdracht van het muziekauteursrecht op een toekomstig muziekwerk.
3. Indien de auteur verzuimt een muziekwerk aan Buma te melden kan hij geen enkele aanspraak op betaling met betrekking tot het desbetreffende muziekwerk doen gelden, onverminderd de verplichting dat muziekwerk alsnog op de door Buma aangegeven wijze te melden, waarna de aanspraak ontstaat.
4. Buma is gerechtigd door haar te maken kosten die het gevolg zijn van niet juist of niet volledig melden van muziekwerken door de auteur, aan de auteur in rekening te brengen.
5. Ten aanzien van niet, of te laat melden van een muziekwerk door de auteur is Buma gerechtigd de kosten die zij heeft gemaakt om de desbetreffende melding alsnog in haar bezit te krijgen, aan de auteur in rekening te brengen.

Garantieplicht

Artikel 7

1. De auteur staat er jegens Buma voor in dat hij over het volledige en onbelaste muziekauteursrecht op het repertoire beschikt en dat hij als enige bevoegd is tot het sluiten van deze overeenkomst en het tot stand brengen van de daarin opgenomen overdracht van het muziekauteursrecht op het bestaand en toekomstig repertoire. Hij staat er in het bijzonder jegens Buma voor in dat het muziekauteursrecht op het toekomstig repertoire niet eerder bij voorbaat aan derden is geleverd.
2. Voorts staat de auteur er voor in dat niets dat behoort tot zijn repertoire waarvan Buma de muziekauteursrechten ingevolge deze overeenkomst uitoefent of doet uitoefenen een inbreuk oplevert op het auteursrecht of een ander absoluut recht van een derde, of iets behelst dat anderszins onrechtmatig jegens een derde is. Hij vrijwaart Buma tegen eventuele aanspraken van derden uit dien hoofde en tegen de gevolgen van dergelijke aanspraken voor Buma.
3. Met betrekking tot muziekwerken die in enig opzicht inbreuk maken op het auteursrecht of op een ander (absoluut) recht van een derde, heeft de auteur geen aanspraak op betaling van opbrengsten.

Overige verplichtingen auteur

Artikel 8

1. Als gevolg van de overdracht van het muziekauteursrecht omschreven in artikel 2 en in verband met de garantieplicht van de auteur omschreven in artikel 7, is het de auteur niet toegestaan tijdens de duur van deze overeenkomst handelingen te verrichten die de schijn of indruk wekken dat hij zelf of een ander dan Buma de onder genoemde overdracht vallende muziekauteursrechten op het repertoire exploiteert en handhaaft.
2. In het bijzonder verstaat de auteur dat het hem als gevolg van de overdracht omschreven in artikel 2 niet is toegestaan tijdens de duur van deze overeenkomst de onder genoemde overdracht vallende muziekauteursrechten op het repertoire nog eens aan een derde te leveren.

Ontwerpbesluit

36/38

3. In afwijking van het in lid 1 bepaalde kan Buma in uitzonderingsgevallen - die of schriftelijk of in een periodiek verschijnend blad van Buma, of bij circulaire van Buma, of in een veelgelezen landelijk dagblad, of via elektronische mail van Buma, of via elektronische beschikbaarstelling via de website van Buma bekend zijn gemaakt dan wel na schriftelijke overeenkomst met de auteur - de auteur toestemming verlenen het aan Buma overgedragen muziekauteursrecht zelf te exploiteren en te handhaven onverminderd het bepaalde in artikel 17.

4. De auteur die een arbeidsovereenkomst aangaat waarbij de arbeid in dienst van de werkgever erin bestaat om muziekwerken te maken, is verplicht bij wege van afwijkend beding als voorzien in artikel 7 Auteurswet overeen te komen dat hij zelf als maker van die muziekwerken zal worden aangemerkt terzake van de onder de overdracht als omschreven in artikel 2 vallende muziekauteursrechten.

5. Voor iedere overtreding van een verbod van lid 1, 2 of 4 kan het bestuur de auteur een geldboete van ten hoogste € 2250,- ten bate van Buma opleggen, onverminderd enig ander vorderingsrecht van Buma, in het bijzonder haar recht daarnaast op volledige schadevergoeding.

Medewerking

Artikel 9

1. De auteur verbindt zich indien en voor zover Buma voor de uitvoering van deze overeenkomst zijn persoonlijke medewerking nodig acht, die medewerking op eerste verzoek van Buma in redelijkheid te verlenen. Voor zover het verlenen van deze medewerking de auteur noodzaakt tot het maken van kosten kunnen deze door Buma naar redelijke maatstaven worden vergoed.

2. In geval van verzuim van de auteur zijn medewerking te verlenen, kan het bestuur hem ten bate van Buma een geldboete opleggen van ten hoogste € 2250,- onverminderd enig ander vorderingsrecht van Buma, in het bijzonder haar recht daarnaast op volledige schadevergoeding.

Begin en einde van de overeenkomst

Artikel 10

Deze overeenkomst vangt aan op de dag van ondertekening, tenzij uitdrukkelijk anders overeengekomen. Zij wordt gesloten voor onbepaalde tijd.

Artikel 11

1. De overeenkomst eindigt:

A. als gevolg van overlijden van de auteur: met onmiddellijke ingang;

B. door opzegging van deze overeenkomst van de ene partij aan de ander. Opzegging is mogelijk tegen 31 december van enig jaar. Opzegging dient schriftelijk te geschieden met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden.

Artikel 12

1. Iedere tekortkoming van een partij in de nakoming van deze overeenkomst geeft aan de andere partij de bevoegdheid de overeenkomst door middel van een schriftelijke verklaring zonder tussenkomst van de Rechter geheel of gedeeltelijk te ontbinden, tenzij de tekortkoming gezien haar bijzondere aard of geringe betekenis ontbinding met haar gevolgen niet rechtvaardigt.

2. Daarnaast is Buma bevoegd de overeenkomst schriftelijk en gemotiveerd met onmiddellijke ingang door opzegging te beëindigen, wanneer redelijkerwijs niet van Buma kan worden gevergd dat haar relatie met de auteur blijft voortduren.

Artikel 13

1. Buma is gehouden om zodra de exploitatie en handhaving van haar rechten met betrekking tot het repertoire een einde heeft genomen, de muziekauteursrechten aan de auteur of zijn rechtverkrijgende(n) terug over te dragen door rechtsgeldige teruglevering daarvan.

2. Indien deze overeenkomst eindigt, op welke wijze dan ook, blijven de door of vanwege Buma reeds verleende toestemmingen ten aanzien van het repertoire van kracht.

Wijziging van (email)adres

Artikel 14

1. De auteur is verplicht Buma onverwijld schriftelijk in kennis te stellen van iedere verandering van zijn (email)adres of van de rechtsvorm waarin hij zijn beroep uitoefent.

2. Voor alle mededelingen die Buma aan de auteur heeft te doen, mag zij het haar door de auteur

Ontwerpbesluit

opgegeven adres als zodanig blijven beschouwen totdat de auteur haar een nieuw adres meedeelt.

Statuten en reglementen

Artikel 15

1. In elk geval zijn de volgende reglementen van toepassing op en worden deze geacht deel uit te maken van deze overeenkomst:
 - A. het in de statuten bedoelde Repartitiereglement
 - B. het in de statuten bedoelde Exploitatiegereglement
 - C. het in de statuten bedoelde Indexeringsreglement
 - D. het in het Exploitatiegereglement bedoelde Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers van Buma en Stemra.
2. De auteur verklaart de ten tijde van de ondertekening van deze overeenkomst geldende statuten en reglementen te hebben ontvangen en van de inhoud daarvan kennis te hebben genomen.
3. In de toekomst bij rechtsgeldig verenigingsbesluit van Buma totstandgekomen wijzigingen in de in lid 1 genoemde reglementen zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.
4. Toekomstige reglementen die deelnemers betreffen en bij rechtsgeldig verenigingsbesluit van Buma zijn totstandgekomen, zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.
5. Buma verplicht zich de auteur in kennis te stellen van de in lid 3 bedoelde wijzigingen in reglementen, van de in lid 4 bedoelde nieuwe reglementen en van wijzigingen in de statuten, op de wijze als bepaald in artikel 15a.
6. Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de auteur uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met de toekomstige reglementen, als bedoeld in lid 4 en met toekomstige wijzigingen in de reglementen als bedoeld in lid 3.

Artikel 15a

Buma verplicht zich wijzigingen in statuten, reglementen en exploitatiecontracten, alsmede nieuwe reglementen aan de deelnemers bekend te maken in een periodiek verschijnend blad van Buma, of bij circulaire, of in een veelgelezen landelijk dagblad, of via elektronische mail, of via elektronische beschikbaarstelling via de website van Buma.

Wijziging overeenkomst

Artikel 16

1. Evenzo is Buma bevoegd bij rechtsgeldig totstandgekomen bestuursbesluit eenzijdig wijzigingen in deze overeenkomst aan te brengen.
2. Buma verplicht zich de auteur in kennis te stellen van de in lid 1 bedoelde wijzigingen op de wijze als bepaald in artikel 15a.
3. Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de auteur uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met de in lid 1 bedoelde wijzigingen.

Gedeeltelijke terugtrekking rechten

Artikel 17

De auteur kan de aan Buma overgedragen rechten als bedoeld in artikel 1 onder B, C,D,E, en/of F gedeeltelijk terugtrekken aan de hand van het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten. Wijziging is mogelijk tegen 31 december van enig jaar, met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden.

Cessie

Artikel 18

Behoudens uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Buma is de auteur niet bevoegd bestaande dan wel toekomstige vorderingen op Buma aan derden over te dragen, of te verpanden, dan wel aan derden enig ander recht terzake van bedoelde vorderingen te verlenen

Rechtskeuze, bevoegde Rechter

Artikel 19

Ontwerpbesluit

Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing. Alle geschillen voortvloeiend uit deze overeenkomst of de uitvoering daarvan worden bij uitsluiting beslist door de bevoegde Rechter te Amsterdam.

Bijzondere bepalingen

Artikel 20

Van de overdracht van muziekauteursrechten als bedoeld in artikel 1 zijn uitgezonderd de volgende gebieden:

Bijlagen:

Aldus in tweevoud getekend te Hoofddorp:

Op - - (dd-mm-jjjj)

Auteur, bij minderjarigheid de wettelijke vertegenwoordiger:

Vereniging Buma:

Artikel 7 van de Auteurswet luidt per 1 januari 1987:

Indien de arbeid, in dienst van een ander verricht, bestaat in het vervaardigen van bepaalde werken van letterkunde, wetenschap of kunst, dan wordt tenzij tussen partijen anders is overeengekomen, als de maker van die werken aangemerkt degene, in wiens dienst de werken zijn vervaardigd.

38/38